



ПингВин

ТИПОГРАФИЯ НОВОГО ФОРМАТА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ФАЙЛОВ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

ВАЖНО!

ПЕРЕД ТЕМ, КАК ОТПРАВИТЬ МАКЕТ В ТИПОГРАФИЮ

**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА МАКЕТ ЗАКАЗЧИКА НЕСЕТ ЕГО ИЗГОТОВИТЕЛЬ.
МАКЕТЫ ЗАКАЗЧИКА БЕЗ ТРЕБОВАНИЯ НЕ ПРАВЯТСЯ!**

Если у Вас не получается подготовить макет, или у Вас есть идеи о том каким он должен быть, но Вы не можете их реализовать - наши дизайнеры с удовольствием воплотят Ваши идеи за разумную цену.

Доведение макета до необходимых параметров считается версткой и оплачивается по действующим тарифам.

Мы не обязаны вчитываться в содержание ваших файлов, проводить более детальную проверку макета и давать комментарии по тому “как оно будет, если...”. Подготавливайте макеты строго в соответствии с нашими требованиями и тогда вы получите полиграфию в том виде, в котором ожидали. Помните, что ответственность за содержание исходных материалов и их качество несет Заказчик.

Мы не несем ответственность за искажения информации и изображения в готовой продукции, отсутствовавшие в макете Заказчика. К таким искажениям относятся: “слетевший” текст (шрифт); появившиеся линии и точки при печати, имеющиеся в макете, но незаметные в нем; исчезновение векторных или растровых элементов макета вследствие невозможности их обработки RIP’ом и другие.

Цветовая модель ТОЛЬКО CMYK. Цветовая модель **RGB** при печати не воспроизводится, либо может дать совершенно непредсказуемый результат. Обратите внимание на то, что если вы импортируете растровые картинки в программу верстки, то не следует вставлять файлы в модели RGB. Только файлы с цветовой моделью **CMYK**. Иначе при экспорте программа сама сделает цветоделение в модель **CMYK** с непредсказуемым результатом.

Независимо от формата файла при выполнении сложных работ мы можем потребовать от Заказчика предоставить сопроводительные документы к макетам с подписью и печатью Заказчика.

1. Общие требования

- 1.** Макеты на печать принимаются на любых **USB** и **HDD** устройствах, а также на электронную почту типографии. Во избежание путаницы обязательно подписывайте носители и файлы. При заказе печатной продукции обязательно укажите её характеристики: **цветность, тираж, тип бумаги, обрезной формат, операции послепечатной обработки** (фальцовка, биговка, тиснение, ламинация и т.д.)
 - 2.** Принимаются макеты, выполненные на **MAC** и на **PC** в виде композитных файлов. В работу принимаются файлы **PDF**. По согласованию с производством возможно предоставление файлов с расширением **AI, CDR, EPS, PDF, PSD, TIFF**. Обратите внимание, что макеты в **AI** и **CDR** должны быть сгруппированы, а в **TIFF** должны быть сведены в один все видимые слои.
 - 3.** Наличие согласованного заказчиком оригинал-макета с **обрезными метками** и пронумерованными страницами - **обязательно!**
 - 4.** Все файлы, относящиеся к работе, должны быть в одной папке или архиве.
 - 5.** Цветовая модель **CMYK**. Общая сумма красок (**Total Ink**) в иллюстрациях и плашках для мелованных бумаг не должна превышать **290%**, для офсетной бумаги не более **260%**. Максимальный рекомендуемый суммарный процент красок для SuperBlack'a (например, плашки) - **230% (C55 M40 Y40 K95)**.
 - 6.** Не допускается внедрять **ICC** профили в PDF файлы.
 - 7.** Типография производит вывод с разрешением **2400 dpi**, с линиатурой для мелованной бумаги - 175 lpi, для офсетной бумаги - 135 lpi и газетной бумаги - 122 lpi.
 - 8.** Растровая точка менее **6%** не воспроизводится.
 - 9.** Вылеты за обрезной формат (**Bleed**) должны быть не менее **3 мм**. Любые элементы (текст, линии), если это не предусмотрено требованиями дизайнера, должны находиться от линии отреза не менее, чем на **4 мм**.
 - 10.** Тонкие цветные элементы должны быть толщиной **не менее 0,3 pt** и черно-белые **не менее 0,2 pt**. Линии, толщиной **менее 0,1 pt** при стандартном разрешении вывода (2400 dpi) при печати не воспроизводятся.
 - 11.** В подготовленном файле все шрифты должны быть переведены в **кривые (curves)**. При подготовке макета в InDesign или Quark XPress шрифты должны находиться в папке Fonts при архивировании проекта (Package/Collect). На однородных фонах или градиентах черный цвет шрифта должен быть **CO MO YO K100**, если текст находится на растровом изображении, то лучше использовать SuperBlack **C56 M40 Y40 K95**.
-

12. Минимальное значение кегля при использовании выворотки на иллюстрациях или плашках при наложении двух и более красок - **8pt**.

13. Различные эффекты (прозрачность, тень и другие) должны быть растрированы с разрешением **300 dpi** в цветовой модели **СМΥК**.

14. При выводе композитных (Composite СМΥК) файлов для печати не оставляйте в проекте макета цвета **Spot** или **Pantone**. Всегда переводите их в цветовую модель **СМΥК**.

15. Типография строго печатает по стандарту **ISO 12647-2**. Любые отклонения от стандарта возможны при условии присутствия клиента при печати.

2. Проверка файлов в типографии

Перед выводом на пластины в типографии производится предварительная проверка файлов печати. **Проверяется:**

- Открывается ли файл в соответствующей программе и не выдаёт ли программа сообщение об ошибке при открытии файла;
- Размеры изображения (страницы) с позиции возможности вёрстки печатного спуска без вмешательства в предоставленный макет;
- Цветовая модель **RGB** в иллюстрациях;
- Иллюстраций с экранным разрешением **72 dpi**;
- Макеты с общей суммой красок более **290%**;
- Вылеты за обрезной формат.

Типография ответственность за качество не несёт в случаях если:

- Заказчик отказывается исправить обнаруженные ошибки;
 - Макет не соответствует принесённым файлам;
 - Использованы линии толщиной менее 0,1 pt;
-

3. Технические рекомендации к публикации

Параметры цветоделения

Для глянцевой и матовой бумаги 90 гр/м² и больше:

Ink Color: Eurostandart Coated; **Dot Gain:** 16%; **Separation Type:** GCR;
Black Generation: Medium; **Black Limit:** 90-95%; **Total Ink Limit:** 290%

Для офсетной бумаги 65гр/м² и больше:

Ink Color: Eurostandart Uncoated; **Dot Gain:** 22%; **Separation Type:** GCR;
Black Generation: Medium; **Black Limit:** 90%; **Total Ink Limit:** 260%

Подготовка растровых иллюстраций

Принимаются растровые цветоделённые (цветовая модель **CMYK**) изображения в форматах:

- **EPS** - 8 bits/pixel или JPG, Encoding - Binary, композитный
- **TIFF** - без LZW компрессии, Path и Alpha Channel
- Иллюстрации должны иметь разрешение **не ниже 225 dpi** и **не больше 350 dpi** в **масштабе 1:1** для цветных и полутоновых изображений, и **не менее 800 dpi** (max 1200 dpi) для чёрно-белых иллюстраций (B/W, Bitmap).
- Недопустимо сохранение в файлах неиспользуемых путей обтравок и дополнительных каналов (Path и Alpha Channel), а также **ICC** профили.
- Текст, написанный черным цветом **не должен делиться на 4 цвета**.
- Все слои должны быть **сведены в один (Merge Layers)**.
- На чёрные растровые объекты (например, текст) если это необходимо, должен быть сделан **Overprint**.
- При использовании иллюстраций, ранее сохранённых в формате JPG, а также при большом увеличении иллюстрации, убедительная просьба проверить каждый канал на наличие шума.

Подготовка файлов в Adobe Illustrator

В печать принимаются файлы, сделанные в версиях до **CC2015** включительно в цветовой модели **CMYK**.

- Размер документа должен соответствовать обрезному формату изделия.
 - Обрезной формат должен быть выделен с помощью функции **Crop Area**.
 - Растровые иллюстрации должны быть сохранены внутри публикации (**Linked Image**) с разрешением **300 dpi** в масштабе 1:1, цветовая модель **CMYK**.
 - Недопустимо использование градиентных или иных заливок для обводок (**Stroke**).
 - На чёрные векторные объекты, если это необходимо, должен быть сделан Overprint. Текст, написанный черным цветом **не должен делиться на 4 цвета**, а также нельзя использовать цвет **Registration**.
-

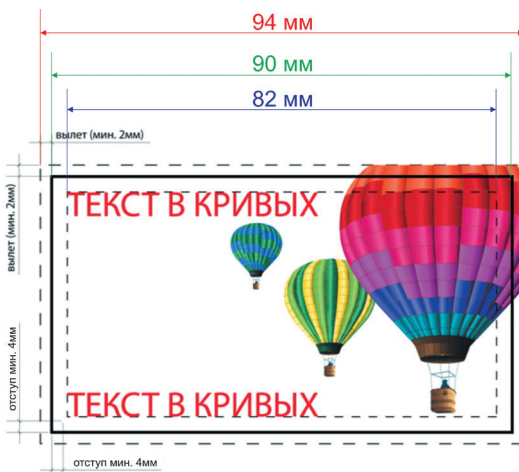
Обрезной формат издания

Вылеты - это продолжение фона на требуемое количество миллиметров, необходимое для скрытия неточности резки бумаги независимо от способа печати и несовмещения лицо/оборот в цифровой печати.

Если в макете присутствует фоновое изображение, либо графические элементы, которые должны быть в край готового изделия, то они должны быть сделаны «на вылет» по 2 мм (не менее) с каждой стороны. Например, обрезной формат

визитки 90х50 мм, следовательно файл должен быть подготовлен в размере 94х54 мм. При резке визитки будет срезано по 2 мм с каждого края, в итоге получится визитка формата 90х50 мм. Текст и значимые элементы в макете визитки, которые не должны быть «зарезаны» в готовом изделии, должны отступать внутрь от края готового изделия не менее 4 мм с каждой стороны, в макетах листовок, флаеров, буклетов – не менее 7 – 10 мм, в зависимости от размера макета.

ВАЖНО! При подготовке файла не оставляйте в макете линии реза, биговки, фальцовки, а также метки Crop, Bleed и Slug. Создайте отдельный JPEG файл с пояснениями для послепечатной обработки!



Основные форматы печатной продукции

При подготовке файлов к печати руководствуйтесь основными размерами печатной продукции и размерами подготавливаемого макета.

A2: обрезной формат **420х620 мм**, формат макета **425х625 мм**

A3: обрезной формат **297х420 мм**, формат макета **301х424 мм**

A4: обрезной формат **210х297 мм**, формат макета **214х301 мм**

A5: обрезной формат **148х210 мм**, формат макета **152х214 мм**

A6: обрезной формат **105х148 мм**, формат макета **109х152 мм**

Флаер: обрезной формат **97х210 мм**, формат макета **101х214 мм**

Визитка: обрезной формат **90х50 мм**, формат макета **94х54 мм**

Карманный календарь: обрезной формат **100х70 мм**,
формат макета **104х74 мм**

4. Практические рекомендации к вёрстке

Подготовка макета в Corel или Illustrator

- Мы открываем файлы Corel версии до X7 включительно (расширение файла *.cdr или *.eps) и Illustrator до CC2015 версии включительно (расширение файла *.ai или *.eps)
 - Файл EPS должен одинаково корректно открываться и в Illustrator и в Corel. Имейте ввиду, что нерастрированные градиентные заливки Illustrator разваливаются при открытии файла в Corel.
 - Каждый файл должен иметь интуитивно понятное название, например, "vizitka_mel300_4+0_100shtuk_Smirnov.ai".
 - **Не забывайте, что самый нижний объект в вашем макете должен быть прямоугольник с нулевым контуром и белой (непрозрачной!) заливкой.** Неважно, есть у вас вылеты или нет.
 - Недопустимо использование объектов, помещенных в макет через буфер обмена и с привязкой вставленного объекта к оригиналу, находящемуся в вашем компьютере,
 - Поворот, масштабирование и обрезка растровых файлов, помещаемых в макет, должны производиться в той программе, в которой они создавались, а не в Corel или Illustrator, либо после трансформирования растрового файла в программе верстки еще раз преобразуйте изображение в растр.
 - Если мы выполняем группировку/разгруппировку целиком вашего макета это не должно приводить к пропаданию (перемещению вниз) фрагментов макета. После того как завершите верстку сами сделайте группировку/разгруппировку и убедитесь, что макет не меняется.
 - **Линии тоньше 0,3 мм** должны быть в одну краску.
 - **Выворотка тоньше 0,3 мм** должна ложиться на одну краску.
 - Черный текст меньше 12 pt должен ложиться поверх фона без выворотки.
 - Все спецэффекты, созданные в Corel или Illustrator, должны быть растрованы. Это значит, что каким бы креативным не был дизайн на глаз, для программы ваш макет должен быть самым примитивным - только растровые изображения и шрифты в кривых.
 - Не должно быть заблокированных объектов (в Corel) и закрепленных (в Illustrator).
 - **Только один слой!**
 - **Вылеты 2 мм** для листовой печати (цифра/офсет), **3-5 мм** для печати брошюры на скобе или КБС (цифра/офсет).
 - Совет: контролируйте результат своей работы в свойствах файла, в Illustrator это меню "Окно" -> "Информация о документе", в Corel "Файл" -> "Сведения о документе".
 - Рекомендуем перед отправкой файла по электронной почте сжать его программой типа WinRAR. Это необходимо не столько с целью уменьшения объема, сколько для дополнительного контроля целостности полученного нами макета.
-

4. Практические рекомендации к вёрстке

Подготовка макета в Adobe Photoshop

- Мы принимаем макеты, выполненные в **Photoshop**, в виде растровых файлов с расширением **JPG** и **TIFF**. Никогда не используйте компрессию при экспорте (**LZW** и прочие), это только ухудшит качество. Если вы хотите уменьшить объем файла для передачи по электронной почте, пользуйтесь архиваторами типа **WinRAR**.
- Каждый файл должен иметь интуитивно понятное название, например, «vizitka_mel300_4+0_100shtuk_Smirnov.tiff». Соответственно, отдельный файл для одного макета.
- Размер холста делается с учетом вылетов, даже если они не нужны. Например, для листовки A5 (148x210 мм) размер холста 152x214 мм.
- Рекомендуем сразу при создании файла, когда вы задаете размер холста, установить качество **300 dpi** для цветных макетов и **600 dpi** для черно-белых макетов.
- Изображения, в которых используются только оттенки серого, должны быть сохранены как **Grayscale**.
- Линии **тоньше 0,3 мм** должны быть в одну краску.
- Выворотка **тоньше 0,3 мм** должна ложиться на одну краску.
- Черный текст **меньше 12 pt** должен ложиться поверх фона без выворотки.
- Перед экспортом в TIFF файл не должен содержать в себе каких-либо дополнительных каналов, слоев и путей.
- Рекомендуем перед отправкой файла по электронной почте сжать его программой типа WinRAR. Это необходимо не столько с целью уменьшения объема, сколько для дополнительного контроля целостности полученного нами макета.

Подготовка макета в Adobe InDesign

Принимаются версии до CC2015 включительно. При подготовке файлов не должны быть задействованы нестандартные модули (**plugins**), отсутствующие в стандартной поставке. Если дополнительные модули необходимы, то передавайте в типографию **PostScript** или **PDF-файл**. Перед отправкой в типографию обязательно выполните проверку файла вёрстки командой **File>Preflight**. В окне отчёта вы увидите информацию обо всех используемых шрифтах, красках и внешних подвёрстанных файлах. Там же будет информация о возможных проблемах, таких как отсутствие необходимых шрифтов или подвёрстанных файлов.

Сборку файлов для отправки в типографию выполните командой **File>Package**, далее в настройках установите все галочки, тем самым включив в сборку все файлы, шрифты и необходимые настройки переноса текста.
